

Bal Folk Shillelagh

le Vagabond



DANSE TEMPS LA fête ses 25 ans

GRAND BAL

le 1er mars 2014
Au Café des Orgues à Herzeesle!



Bal Musette Le Beau Milo

Dossier de Presse

Org. Asso. DANSE TEMPS LA - conception graphique lebeaumilo@gmail.com

Régine WARLOP, 27 rue de Fétigny 59229 LUXEM - 03.28.26.04.15 - michel.warlop@orange.fr

Dossier de presse.

Danse Temps là - Le Beau Milo - Shillelagh

Résumé

Le 1^{er} Mars 2014 de 17h à 1h30, Bal Folk & Musette au Café des Orgues à Herzelee!
Java, fox trot, valse et paso-doble côtoieront scottish, jig et cercle circassien dans ce bal folk-musette organisé pour les 25 ans par l'association Danse Temps là.

Pour permettre à chacun de danser, une initiation aux danses musette de 2h totalement gratuite est proposée par Régine Warlop et le groupe *Le Beau Milo*. Enfin, le groupe Shillelagh sera au rendez-vous pour une partie bal folk!

Table des matières

1 Programme :	4
2 L'initiation aux danses musette.	4
2.1 Danse Temps là... et le musette	4
2.2 Régine WARLOP	4
2.3 LE BAL MUSETTE	5
3 Les groupes	6
3.1 <i>Le Beau Milo</i> (Bal Musette)	6
3.1.1 Membres	6
3.1.2 Le Style MUSETTE	6
3.2 <i>Shillelagh</i> (Bal Folk)	7
3.2.1 Musiciens	8
3.2.2 Le Bal Folk	9
4 Contact.	9

Infos pratiques:

Au Café des Orgues, 2 Rue des Orgues 59470 Herzelee France

Buvette : oui

Restauration : oui

Prix : bal seul 6€

initiation danses gratuite bal seul 6€ initiation + repas + bal 25€ sur réservation.

Bal Folk Shillelagh

Bal Seul 6€

le Vagabond



DANSE TEMPS LA fête ses 25 ans

GAMMIL BAL

Au Café des Orgues à Herzeele!

Repas + Bal 25€

Bal Musette Le Beau Milo

17h-19 h atelier initiation Musette gratuit



Samedi 1er Mars 2014

Café des Orgues - Herzeele

repas sur réservation

(potje vleesh / frites / salade / gâteau anniversaire / coupe).

Chèque à l'ordre de DANSE TEMPS LA à retourner à Régine WARLOP, 272 route de Téteghem 59229 UXEM - 03.28.26.04.15 - michel.warlop@orange.fr.

IPNS Org. Asso. DANSE TEMPS LA - conception graphique lebeaumilo@gmail.com

1 Programme:

Java, fox trot, valse et paso doble côtoieront scottish, jig et cercle circassien dans ce bal folk-musette animé par les groupes *Shillelah* et *Le Beau Milo*!

Le 1er Mars 2014 de 17h à 1h30, Bal Folk & Musette au café des orgues à Herzelee, avec au programme:

- 17h-19h initiation gratuite aux danses musette par Régine Warlop accompagnée par *Le Beau Milo*
- 19h-21h repas sur réservation (potje vleesh / frites / salade / gâteau anniversaire / coupe)
- 21h00 Grand Bal avec Shillelagh (Bal Folk) et Le Beau Milo (Bal musette).

2 L'initiation aux danses musette.

Le stage se propose d'aborder les attitudes et pas de base de la valse, java, tango, one-step et fox-trot. L'essentiel à connaître pour se lancer sur la piste de danse... musette.

2.1 Danse Temps là... et le musette

L'association Danse temps là a été créée par Régine Warlop il y a 25 ans et réunit 35 adhérents, danseurs et musiciens. Elle donne des cours, produit des spectacles, organise des bals, propose des démonstrations et est spécialisée en danses traditionnelles flamandes et danses anciennes de la Renaissance au Musette des années 40/50...

2.2 Régine WARLOP



Régine Warlop s'occupera de la partie initiation aux danses musette, accompagnée par les musiciens du *Beau Milo*.

Régine WARLOP a connu les derniers bals musette des bistrotts et autres lieux de danse avant que la guitare électrique ne range l'accordéon au musée et oublie la danse de couple. Le revival Folk des années 1970 a comblé le vide. Travaillant plus de 20 ans avec Renaat Van Craenenbroeck sur les techniques de danse, elle étudie avec les meilleurs (Yvon Guilcher, Pierre Corbefin, Lou Flagel...) et retrouve le musette avec Michelle Nadal, professeur au Conservatoire d'Art Dramatique de Paris qui, avec d'autres éminents chercheurs, font revivre ce répertoire.



RÉGINE et MICHEL WARLOP en atelier.

2.3 LE BAL MUSETTE



Né à Paris au début du 20ème siècle, le bal musette pourrait aussi se qualifier aujourd'hui de « folk français ». Le répertoire plonge ses racines dans les bals auvergnats du siècle précédent et s'est transformé avec une véritable culture, sa littérature et sa danse.

Propriété exclusive des « apaches » vers 1900, elle devient la chasse gardée du « milieu » entre 1900 et 1920 avant de devenir le fief des gens du peuple qui accompagneront les mouvements sociaux de 1936 et des premiers congés payés.

S'appuyant sur la valse et la java, les bals musette intègrent peu à peu les danses à la mode des années 1930 tels les paso-doble, tango, fox-trot.....

3 Les groupes

3.1 *Le Beau Milo* (Bal Musette)



Le Beau Milo propose un bal qui vous plongera dans le Paris des années 1910 à 1950 : du musette des origines et ses mystères à la valse swing des années 40 en passant par la chanson réaliste, le bal auvergnat de Paris, les origines du "jâze" en France et les musiques de bal!

Pas de synthé, de guitare électrique, ni de paillettes, mais du musette ragtime et swing à l'ancienne comme on n'en fait plus, à l'accordéon diatonique, au violon, au banjo, à la batterie "jâze" et bien sûr au chant!



3.1.1 Membres

- Clémentine "Petronille" Godbille (orchestre à cordes *Arcangelo*, *Ensemble Voyelles*, *Chorale Sarabande*): chant, violon, banjo-mandoline.
- Étienne "Marcel's" Boulanger (*La Piposa*, *Les Pantouflards*, *Orage sur la Plaine*, *la Bande à Paulo*) : accordéons diatonique et "mixte", cabrette (cornemuse auvergnate et parisienne dite "musette")
- Alex Froment (*la Bande à Paulo*, *les feux*, *ch'ti bayou*) : Jâze (batterie old school), chant.
- Allan Makowski (*Les ivresses de Caracole*, *Clownest Orchestra*) : guitare "manouche" (type Selmer), banjo-guitare

Au renfort pour le répertoire bougnat, Tieno l'embrouille, bricoleur de mélodéon rode toujours dans les parages.

3.1.2 Le Style MUSETTE

Au détour du XX^e siècle, l'accordéon envahit la France et Paris...

Dans le quartier de la Bastille qu'ont depuis longtemps investi les Auvergnats, il va jusqu'à s'associer, aux mains d'immigrés italiens, à la cornemuse qui anime les bals de famille des Bougnats, les premiers "Bals Musette". Alors qu'Émile Vacher, rapidement sacré roi de l'accordéon et virtuose du diatonique, donne au "genre musette" son style et ses codes, l'accordéon s'émancipe peu à peu des bals auvergnats. Il s'accompagne d'un violon, d'un saxo ou d'un sifflet à coulisse (ou "jazzoflûte" !) tandis que le piano assure une cadence inébranlable. Influence américaine oblige, il est remplacé ou complété par le banjo et le "jâze", ancêtre rustique de la batterie (qui donne son nom à la fois à l'instrument, au groupe auquel il appartient, et au style de musique!)



ÉMILE VACHER, "créateur du genre musette"

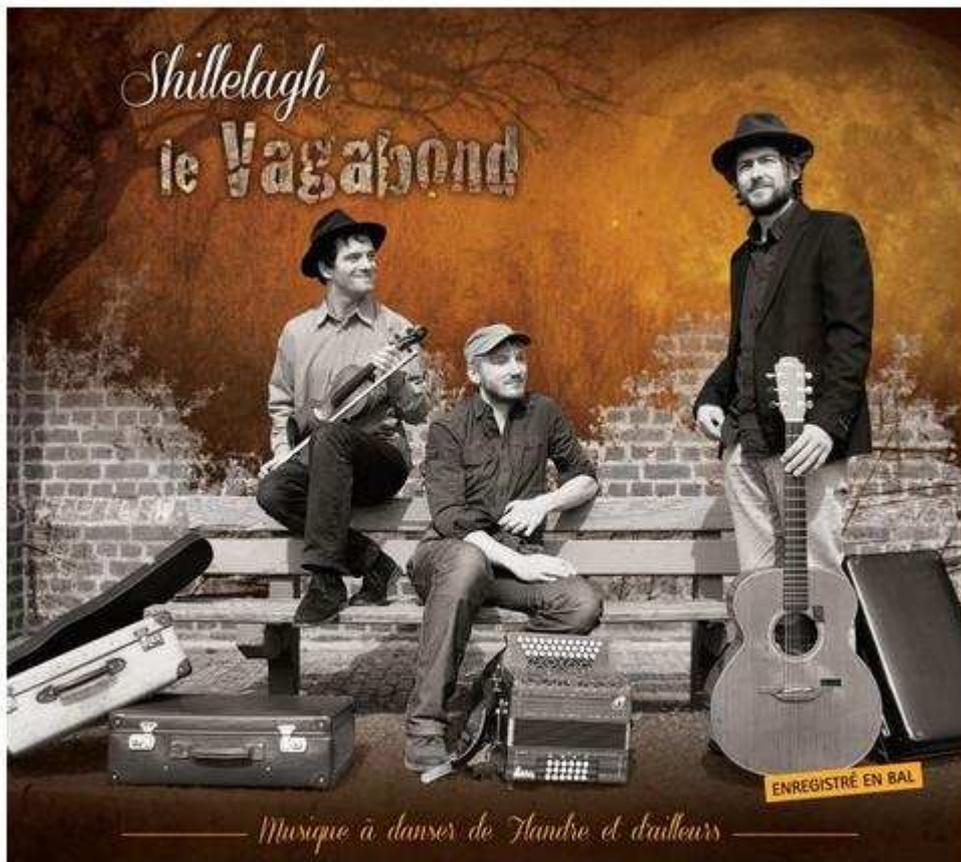
La bourrée auvergnate fait place à la valse, à la java bien sûr puis à d'autres danses en vogue: tango, fox trott, charleston, one step, paso doble dans des bals minuscules où se pressent les voyous, marlous, gigolettes et apaches à casquettes de la "zone"... Il faut dire que tous les refrains et danses à la mode y passent! Si ce sont souvent les batteurs (ou "accessoiristes") qui poussent la chansonnette dans un dernier refrain, c'est aussi dans les "musettes de Paris" que la "grande Fréhel" ou la "môme" Piaf font leurs débuts. Parfois refrains du cinéma ou souvenirs de l'époque d'Aristide Bruant, les chansons racontent la nostalgie du vieux Paris des "fortifs" ou sont le portrait, en argot tragique ou humoristique, des bals musette et de la vie des mauvais garçons.

Au fil du temps, le style évolue et s'éloigne des sonorités "belle époque" ou auvergnates pour adopter des couleurs plus mineures et mystérieuses, influence des accordéonistes italiens et des musiciens manouches. Ces derniers, près des « fortifs », assurent aux accordéonistes un véritable vivier de musiciens mercenaires parmi lesquels on entend déjà ferrailer le jeune Django Reinhardt au banjo-guitare. L'arrivée de la "guitare manouche" et du jazz américain donnera un second souffle à l'association des gitans au musette quand guitaristes et accordéonistes férus de jazz développeront de véritables "valse swing" à la française dans les brasseries de l'occupation.

3.2 *Shillelagh* (Bal Folk)

De la rencontre de trois musiciens lillois passionnés par la danse et la musique traditionnelle est né Shillelagh. Gabriel Lenoir, Aurélien Tanghe et Benjamin Macke, tous trois danseurs, mettent leur inventivité musicale et leur connaissance des traditions au service de la danse. Forts des différentes pratiques acquises au fil de leurs bals, alliant savoir-faire et facétie, les trois compagnons vous emmènent dans un univers musical qui leur est propre.

Il y a mille et une manières de danser, mille et une manières de jouer la musique à danser.



Shillelagh joue une musique généreuse et pleine de vie pour porter les danseurs, une musique qui fait taper du pied, se lever de sa chaise, entrer dans la ronde. C'est leur proposition tant pour la musique que le mouvement qui l'accompagne. Shillelagh propose un répertoire composé à la fois de danses de la Flandre française, la région d'origine des musiciens, (Horlepiep, Pieternelle, Schommelwals, Mazurka van Hofstade...) et de danses plus génériques jouées dans toutes les régions de France (bourrées, cercles, valse, scottishes...).

Les musiciens font danser la musique et la musique porte le mouvement. Dans une ambiance hors du temps, conviviale et festive, Shillelagh emmène spectateurs et danseurs le temps d'un bal pour la plus grande joie des oreilles et des jambes.

Les bals, qu'on se le dise, sont des moments privilégiés : des lieux où, le temps d'une soirée, on bascule un peu ailleurs.

Ce qui nous plaît avec Shillelagh, c'est quand musiciens et danseurs communiquent, quand chacun vient provoquer l'autre pour créer des moments inattendus et sort de ses habitudes pour donner le meilleur de lui-même.

On a bien de la chance de vivre ces moments-là en bal. Cet échange est riche, sans cesse en renouvellement et procure une inspiration inépuisable. Notre musique est bien le fruit d'une complicité de plusieurs années entre les danseurs et nous

3.2.1 Musiciens

- Benjamin Macke : accordéon diatonique
- Gabriel Lenoir : violon
- Aurelien Tanghe: guitare.

3.2.2 Le Bal Folk

Le Bal folk, c'est l'occasion d'aller danser sans complexe! Le concept date en fait des années 1970: une salle, une scène, un groupe de musiciens jouant la musique en "live" pour les danseurs, une buvette, des tables et chaises, et bien sûr la piste de danse! L'idée: retrouver l'ambiance des fêtes populaires et bals des familles d'autrefois. L'occasion de se retrouver, de s'amuser, et pourquoi pas de danser! Pas besoin de savoir danser, bien souvent on apprend sur le tas, comme le faisaient les anciens et comme l'ont appris bon nombre de danseurs maintenant confirmés. Mais surtout, le bal folk est une fête populaire, où l'on se rencontre, où l'on discute, ou la musique est joyeuse, c'est la fête!

4 Contact.

DANSE TEMPS LÀ

- mail: michel.warlop@orange.fr
- tel: 03.28.26.04.15