

BAL MUSSETTE



Le Beau

Milo
java Typique

**Dossier de
Presse**

Dossier de presse.

Résumé

Le Beau Milo propose un bal qui vous plongera dans le Paris des années 1910 à 1950 : du musette des origines et ses mystères à la valse swing des années 40 en passant par la chanson réaliste, le bal auvergnat de Paris, les origines du "jâze" en France et les musiques de bal!

Pas de synthé, de guitare électrique, ni de paillettes, mais du musette ragtime et swing à l'ancienne comme on n'en fait plus, à l'accordéon diatonique, au violon, au banjo, à la batterie "jâze" et bien sûr au chant!



Table des matières

1	Le Beau Milo et son Bal Musette	3
1.1	<i>Membres</i>	3
1.2	Bio	4
1.3	Le Style MUSETTE	4
2	L'initiation aux danses musette.	6
2.1	Régine WARLOP	6
2.2	LE BAL MUSETTE	7

1 Le Beau Milo et son Bal Musette

Le Beau Milo propose un bal musette ou un concert qui vous plongeront dans le Paris des années 1910 à 1950 : du musette des origines et ses mystères à la valse swing des années 40 en passant par la chanson réaliste, le bal auvergnat de Paris, les origines du "jâze" en France et les musiques de bal! Pas de synthé, de guitare électrique, ni de paillettes, mais du musette ragtime et swing à l'ancienne comme on n'en fait plus, à l'accordéon diatonique, au violon, au banjo, à la batterie "jâze" et bien sûr au chant!

1.1 Membres



- Clémentine "Petronille" Godbille (orchestre à cordes *Arcangelo*, *Ensemble Voyelles*, *Oho tango argentino*, *Chorale Sarabande*): chant, violon, banjo-mandoline.



- Étienne "Marcel's" Boulanger (*La Piposa*, *Les Pantouflards*, *Orage sur la Plaine*, *la Bande à Paulo*) : accordéons diatonique et "mixte", cabrette (cornemuse auvergnate et parisienne dite "musette")



- Alex Froment (*la Bande à Paulo*, *les feux*, *ch'ti bayou*) : Jâze (batterie old school), chant.



- Allan Makowski (*Les ivresses de Caracole*, *Clownest Orchestra*) : guitare "manouche" (type Selmer), banjo-guitare

1.2 Bio



Comment Milo il a monté sa combine...

Ça fait un bout de temps que Marcel's goupillait cette affaire de guinche... Question chanteuse et violon, il rencontre Petronille entre un petit format et quelques 78 tours, et profite de l'embellie pour ouvrir la danse. Pour compléter ce duo, nos deux zigotos ils ont dégotté la cadence dévastatrice et généreuse d'Alex dans les balloches de la fameuse bande à Paulo. Ça a pas trop traîné pour qu'Allan, un apache roi de la gratte, du mediator et du fil de fer, soit affranchi de la combine et rejoigne l'équipe de choc... On peut aussi tirer un coup de chapeau à Régine et Michel qui nous ont donné des tuyaux côté java et qui seront un peu jouasse pour faire de vous des as de la gambille. Au renfort pour le répertoire bougnat, Tieno l'embrouille, bricoleur de mélodéon rode souvent dans les parages...



1.3 Le Style MUSETTE

Au détour du XX^e siècle, l'accordéon envahit la France et Paris...

Dans le quartier de la Bastille qu'ont depuis longtemps investi les Auvergnats, il va jusqu'à s'associer, aux mains d'immigrés italiens, à la cornemuse qui anime les bals de famille des Bougnats, les premiers "Bals Musette". Alors qu'Émile Vacher, rapidement sacré roi de l'accordéon et virtuose du diatonique, donne au "genre musette" son style et ses codes, l'accordéon s'émancipe peu à peu des bals auvergnats. Il s'accompagne d'un violon, d'un saxo ou d'un sifflet à coulisse (ou "jazzoflûte" !) tandis que le piano assure une cadence

inébranlable. Influence américaine oblige, il est remplacé ou complété par le banjo et le "jâze", ancêtre rustique de la batterie (qui donne son nom à la fois à l'instrument, au groupe auquel il appartient, et au style de musique!)



ÉMILE VACHER, "créateur du genre musette"

La bourrée auvergnate fait place à la valse, à la java bien sûr puis à d'autres danses en vogue: tango, fox trott, charleston, one step, paso doble dans des bals minuscules où se pressent les voyous, marlous, gigolettes et apaches à casquettes de la "zone"... Il faut dire que tous les refrains et danses à la mode y passent! Si ce sont souvent les batteurs (ou "accessoiristes") qui poussent la chansonnette dans un dernier refrain, c'est aussi dans les "musettes de Paris" que la "grande Fréhel" ou la "môme" Piaf font leurs débuts. Parfois refrains du cinéma ou souvenirs de l'époque d'Aristide Bruant, les chansons racontent la nostalgie du vieux Paris des "fortifs" ou sont le portrait, en argot tragique ou humoristique, des bals musette et de la vie des mauvais garçons.

Au fil du temps, le style évolue et s'éloigne des sonorités "belle époque" ou auvergnates pour adopter des couleurs plus mineures et mystérieuses, influence des accordéonistes italiens et des musiciens manouches. Ces derniers, près des « fortifs », assurent aux accordéoniste un véritable vivier de musiciens mercenaires parmi lesquels on entend déjà ferrailer le jeune Django Reinhardt au banjo-guitare. L'arrivée de la "guitare manouche" et du jazz américain donnera un second souffle à l'association des gitans au musette quand guitaristes et accordéonistes férus de jazz développeront de véritables "valse swing" à la française dans les brasseries de l'occupation.

Infos pratiques:

Raison Sociale:

Association: CEM Le BEAU Milo 141 rue de Lannoy 59800 Lille

Mail: lebeaumilo@gmail.com

<http://lebeaumilo.free.fr>

<https://www.facebook.com/lebeaumilo>

<https://soundcloud.com/lebeaumilo>

2 L'initiation aux danses musette.

L'initiation, diluée dans le bal, se propose d'aborder les attitudes et pas de base de la valse, java, tango, one-step et fox-trot. L'essentiel à connaître pour se lancer sur la piste de danse... musette.



2.1 Régine WARLOP

Régine Warlop s'occupera de la partie initiation aux danses musette, accompagnée par les musiciens du *Beau Milo*.

Régine WARLOP a connu les derniers bals musette des bistrotts et autres lieux de danse avant que la guitare électrique ne range l'accordéon au musée et oublie la danse de couple. Le revival Folk des années 1970 a comblé le vide. Travaillant plus de 20 ans avec Renaat Van Craenenbroeck sur les techniques de danse, elle étudie avec les meilleurs (Yvon Guilcher, Pierre Corbefin, Lou Flagel...) et retrouve le musette avec Michelle Nadal, professeur au Conservatoire d'Art Dramatique de Paris qui, avec d'autres éminents chercheurs, font revivre ce répertoire.



RÉGINE et MICHEL WARLOP en atelier.

2.2 LE BAL MUSETTE



Né à Paris au début du 20^{ème} siècle, le bal musette pourrait aussi se qualifier aujourd'hui de « folk français ». Le répertoire plonge ses racines dans les bals auvergnats du siècle précédent et s'est transformé avec une véritable culture, sa littérature et sa danse.

Propriété exclusive des « apaches » vers 1900, elle devient la chasse gardée du « milieu » entre 1900 et 1920 avant de devenir le fief des gens du peuple qui accompagneront les mouvements sociaux de 1936 et des premiers congés payés.

S'appuyant sur la valse et la java, les bals musette intègrent peu à peu les danses à la mode des années 1930 tels les paso-doble, tango, fox-trot....