

Bal Folk & Musette

le 15 février 2014 de 15h à 18h à la halle aux sucres

Dossier de Presse



Chordies

Nord - Pas-de-Calais

SARABANDE



Dossier de presse.

Sarabande - Le Beau Milo - Les Pantouflards

Résumé

Le 15 Février 2014 de 15h à 18h, Bal Folk & Musette à la Halle aux Sucres!

Java, fox trot, valse et paso-doble côtoieront scottish, jig et cercle circassien dans ce bal folk-musette organisé par Sarabande, chorale du temps libre dirigée par Clémentine Godbille. Accompagné par le groupe *Le Beau Milo*, Sarabande chantera les plus beaux refrains du répertoire de chansons française du début du Siècle. Pour permettre à chacun de danser, une initiation aux danses musette gratuite est proposée par Régine Warlop et le groupe *Le Beau Milo*. Enfin, le groupe *Les Pantouflards* sera au rendez-vous pour une partie bal folk festive!

Table des matières

1 Programme :	4
2 L'initiation aux danses musette.	4
2.1 Régine WARLOP	4
2.2 LE BAL MUSETTE	5
3 Les groupes	5
3.1 <i>Chorale Sarabande</i>	5
3.2 <i>Le Beau Milo</i> (Bal Musette)	6
3.2.1 Membres	7
3.2.2 Le Style MUSETTE	7
3.3 <i>Les Pantouflards</i> (Bal Folk)	8
3.3.1 Musiciens	9
3.3.2 Le Bal Folk	9
4 Contact.	10

Infos pratiques:

Le 15 février 2014 de 15h à 18h à la Halle aux Sucres,
1 Rue de l'Entrepôt
59800 Lille France
Prix : gratuit
Buvette : oui

le 15 février 2014 de 15h à 18h



Bal Folk & Musette

à la halle aux sucres, Lille (rue de l'entrepot)
entrée gratuite

Initiation aux danses musette
avec Régine et Michel

Bal musette
avec Sarabande et le Beau Milo
<https://soundcloud.com/lebeaumilo>

Bal Folk avec explications
animé par les Pantouflards
<http://chezlespantouflards.free.fr>



Bal Musette 100% Old School

Dossier de Presse - Bal Folk et Musette



Chorale du temps libre



Bal Folk 100% Festif

1 Programme:

Le 15 Février 2014 de 15h à 18h, Bal Folk & Musette à la Halle aux Sucres, Lille avec au programme:

- Initiation aux danses musette avec Régine et Michel Warlop accompagnés par *Le Beau Milo*.
- Bal musette avec *Sarabande* et *Le Beau Milo*
- Bal Folk animé par *les Pantouflards*.

2 L'initiation aux danses musette.

Le stage se propose d'aborder les attitudes et pas de base de la valse, java, tango, one-step et fox-trot. L'essentiel à connaître pour se lancer sur la piste de danse... musette.

2.1 Régine WARLOP



Régine Warlop s'occupera de la partie initiation aux danses musette, accompagnée par les musiciens du *Beau Milo*.

Régine WARLOP a connu les derniers bals musette des bistrotts et autres lieux de danse avant que la guitare électrique ne range l'accordéon au musée et oublie la danse de couple. Le revival Folk des années 1970 a comblé le vide. Travaillant plus de 20 ans avec Renaat Van Craenenbroeck sur les techniques de danse, elle étudie avec les meilleurs (Yvon Guilcher, Pierre Corbefin, Lou Flagel...) et retrouve le musette avec Michelle Nadal, professeur au Conservatoire d'Art Dramatique de Paris qui, avec d'autres éminents chercheurs, font revivre ce répertoire.



RÉGINE et MICHEL WARLOP en atelier.

2.2 LE BAL MUSETTE



Né à Paris au début du 20ème siècle, le bal musette pourrait aussi se qualifier aujourd'hui de « folk français ». Le répertoire plonge ses racines dans les bals auvergnats du siècle précédent et s'est transformé avec une véritable culture, sa littérature et sa danse.

Propriété exclusive des « apaches » vers 1900, elle devient la chasse gardée du « milieu » entre 1900 et 1920 avant de devenir le fief des gens du peuple qui accompagneront les mouvements sociaux de 1936 et des premiers congés payés.

S'appuyant sur la valse et la java, les bals musette intègrent peu à peu les danses à la mode des années 1930 tels les paso-doble, tango, fox-trot....

3 Les groupes

3.1 Chorale Sarabande



La chorale *Sarabande* (fédération à *Choeur Joie*), chorale du temps libre de Lille Centre, est dirigée depuis 2011 par Clémentine Godbille qui se démarque en s'intéressant à divers styles musicaux : le tango, le musette, les musiques traditionnelles qui nourrissent le répertoire de *Sarabande* ! Après avoir travaillé en 2011 et 2012 sur un répertoire essentiellement constitué de chants populaires du monde (Finlande, Angleterre, Argentine,

Brésil, Canada, France...) la chorale aborde dès 2013 un répertoire constitué plus spécifiquement de chants à danser : valse, mazurka, tango... Pour *Sarabande* qui l'organise, que rêver de mieux qu'un *Bal Folk et Musette* comme aboutissement de 2 ans de travail ?



3.2 *Le Beau Milo* (Bal Musette)



Le Beau Milo propose un bal qui vous plongera dans le Paris des années 1910 à 1950 : du musette des origines et ses mystères à la valse swing des années 40 en passant par la chanson réaliste, le bal auvergnat de Paris, les origines du "jâze" en France et les musiques de bal!

Pas de synthé, de guitare électrique, ni de paillettes, mais du musette ragtime et swing à l'ancienne comme on n'en fait plus, à l'accordéon diatonique, au violon, au banjo, à la batterie "jâze" et bien sûr au chant!



3.2.1 Membres

- Clémentine "Petronille" Godbille (*orchestre à cordes Arcangelo, Ensemble Voyelles, Chorale Sarabande*): chant, violon, banjo-mandoline.
- Étienne "Marcel's" Boulanger (*La Piposa, Les Pantouflards, Orage sur la Plaine, la Bande à Paulo*) : accordéons diatonique et "mixte", cabrette (cornemuse auvergnate et parisienne dite "musette")
- Alex Froment (*la Bande à Paulo, les feux, ch'ti bayou*) : Jâze (batterie old school), chant.
- Allan Makowski (*Les ivresses de Caracole, Clownest Orchestra*) : guitare "manouche" (type Selmer), banjo-guitare

Au renfort pour le répertoire bougnat, Tieno l'embrouille, bricoleur de mélodéon rode toujours dans les parages.

3.2.2 Le Style MUSETTE

Au détour du XX^e siècle, l'accordéon envahit la France et Paris...

Dans le quartier de la Bastille qu'ont depuis longtemps investi les Auvergnats, il va jusqu'à s'associer, aux mains d'immigrés italiens, à la cornemuse qui anime les bals de famille des Bougnats, les premiers "Bals Musette". Alors qu'Émile Vacher, rapidement sacré roi de l'accordéon et virtuose du diatonique, donne au "genre musette" son style et ses codes, l'accordéon s'émancipe peu à peu des bals auvergnats. Il s'accompagne d'un violon, d'un saxo ou d'un sifflet à coulisse (ou "jazzoflûte" !) tandis que le piano assure une cadence inébranlable. Influence américaine oblige, il est remplacé ou complété par le banjo et le "jâze", ancêtre rustique de la batterie (qui donne son nom à la fois à l'instrument, au groupe auquel il appartient, et au style de musique!)



ÉMILE VACHER, "créateur du genre musette"

La bourrée auvergnate fait place à la valse, à la java bien sûr puis à d'autres danses en vogue: tango, fox trott, charleston, one step, paso doble dans des bals minuscules où se pressent les voyous, marlous, gigolettes et apaches à casquettes de la "zone"... Il faut dire que tous les refrains et danses à la mode y passent! Si ce sont souvent les batteurs (ou "accessoiristes") qui poussent la chansonnette dans un dernier refrain, c'est aussi dans les "musettes de Paris" que la "grande Fréhel" ou la "môme" Piaf font leurs débuts. Parfois refrains du cinéma ou souvenirs de l'époque d'Aristide Bruant, les chansons racontent la nostalgie du vieux Paris des "fortifs" ou sont le portrait, en argot tragique ou humoristique, des bals musette et de la vie des mauvais garçons.

Au fil du temps, le style évolue et s'éloigne des sonorités "belle époque" ou auvergnates pour adopter des couleurs plus mineures et mystérieuses, influence des accordéonistes italiens et des musiciens manouches. Ces derniers, près des « fortifs », assurent aux accordéoniste un véritable vivier de musiciens mercenaires parmi lesquels on entend déjà ferrailer le jeune Django Reinhardt au banjo-guitare. L'arrivée de la "guitare manouche" et du jazz américain donnera un second souffle à l'association des gitans aux musette quand guitaristes et accordéonistes férus de jazz développeront de véritables "valse swing" à la française dans les brasseries de l'occupation.

3.3 Les Pantouflards (Bal Folk)

Bons copains copains et musiciens depuis l'enfance à la Piposa (Sailly sur la Lys), les Pantouflards se décident en 2006 à voler de leurs propres ailes pour le plaisir des amateurs de concerts, bals folks et autres ambiances festives du Nord pas de Calais. Le CD *Black Savate*, enregistré en 2011, donne un échantillon musical de 5 ans de bals endiablés, mêlant des arrangements d'un répertoire traditionnel à des compositions originales du groupe... À écouter dans la bonne humeur et sans modération.



Leur musique, résolument tournée vers les sources anciennes (collectages, cahiers anciens, enregistrements originaux), s'autorise entre des écarts de style et instrumentaux tous azimuts qui sont autant de clins d'œil vers leurs éclectiques influences musicales. En concert comme en bal folk, leur priorité est celle des anciens routiniers : une ambiance chaleureuse "comme à la maison". Mais c'est en bal que les Pantouflards déploient tout leur savoir faire. Au son de leur musique s'enchaînent cercles circassiens, scottishes et autres bourrées qui après quelques explications fournissent à tous l'occasion de se délier les pieds! L'occasion aussi de partager des moments privilégiés avec d'autres personnes et d'autres générations à une époque propice à l'isolement de chacun... En bal c'est la fête, et bien souvent le bal est, sur scène, costumé dans une ambiance décalée! Que la fête commence!



3.3.1 Musiciens

- Étienne Boulanger : accordéon diatonique, tuba, cabrette, petite cornemuse, jazzoflûte, chant
- Joseph Boulanger : cornemuses (14&20 pouces, petite cornemuse), trombone, chœurs
- Xavier Gambier : percussions, chœurs
- Claire Genet : clarinette, chœurs
- Mathilde Heuguebart : vielle à roue, accordéon chromatique, chant

3.3.2 Le Bal Folk

Le Bal folk, c'est l'occasion d'aller danser sans complexe! Le concept date en fait des années 1970: une salle, une scène, un groupe de musiciens jouant la musique en "live" pour les danseurs, une buvette, des tables et chaises, et bien sûr la piste de danse! L'idée: retrouver l'ambiance des fêtes populaires et bals des familles d'autrefois. L'occasion de se retrouver, de s'amuser, et pourquoi pas de danser! Pas besoin de savoir danser, bien souvent on apprend sur le tas, comme le faisaient les anciens et comme l'ont appris bon nombre de danseurs maintenant confirmés. Mais surtout, le bal folk est une fête populaire, où l'on se rencontre, où l'on discute, ou la musique est joyeuse, c'est la fête!



4 Contact.

- mail: clementine.godbille@gmail.com ou lebeaumilo@gmail.com
- tel: 06.76.77.48.22